

NARRATIVA DE LA CIÈNCIA-FICCIÓ EN DIFERENTS MITJANS

Aquest treball analitza la narrativa de la ciència-ficció en diferents mitjans per mostrar com el gènere ha evolucionat i com, lluny de ser simple entreteniment, s'ha convertit en un espai de reflexió sobre la societat, la tecnologia i la condició humana. La recerca parteix de la idea que la ciència-ficció combina especulació científica, qüestions filosòfiques i crítica social.

L'objectiu central del treball és comprendre com la ciència-ficció ha evolucionat des dels seus orígens, al segle XIX, fins a les seves formes contemporànies; i també com cada època ha projectat en aquest gènere les seves inquietuds. S'hi examinen diferents subgèneres i com aquests expressen visions diferents sobre la relació entre l'home i la tecnologia, i com reflecteixen preocupacions reals com l'ètica científica, l'impacte del capitalisme, els canvis socials... mitjançant l'estudi d'obres com *1984*, *Blade Runner*, *Cyberpunk 2077* i especialment *Jurassic Park*.

La ciència-ficció és més que un gènere narratiu: és una eina crítica que utilitza mons imaginaris per analitzar problemes reals. Qüestiona els límits del coneixement i adverteix dels riscos d'un progrés sense ètica. A través de la imaginació, convida a pensar quin futur volem, quins perills hem d'evitar i fins a quin punt estem disposats a assumir les conseqüències dels nostres propis descobriments.



Arnau Ruiz Hernández

Tutora: Txell Bosch i Eulàlia Riera